

Skriftligt supplement til lærerworkshop Dans for Børn

Workshoppen er en optakt til Dans for Børn-besøget af Teater Minsk og forestillingen "Sand Forvirring"

Facilitatorer: Micaela Kühn & Frej Stenholt Mortensen

DANS FOR BØRN - BESØGET

I får snart besøg på jeres skole af Dans for Børn og danserne fra Minsk. Danserne fører jer gennem en forestilling, som I selv bliver en del af. Besøget retter sig mod elever i 3. – 6. klasse og varer 90 minutter.

Formålet med besøget er at give både elever og lærere en engagerende og lærerig oplevelse med dans og et indblik i dans og anden ny koreografisk scenekunst. I kommer helt tæt på danserne og bliver en del af den kunstneriske proces. På den måde får I indblik i hvilke muligheder kunstarten rummer, når man selv skal udtrykke sig gennem kroppen.

LÆRERWORKSHOPPEN

Lærerworkshoppen skal bidrage til at du som underviser føler dig godt forberedt på besøget, og give dig et indblik i det kunstneriske univers som besøget fra Minsk bygger på. I dette lille supplement til lærerworkshoppen finder I forslag til praktiske øvelser, I med fordel kan give jer i kast med både før og efter danserne besøger jer på skolen, og på den måde få mere dans ind i hverdagen. Lærerworkshoppen giver jer endnu flere idéer.

OM GENRE OG KONTEKST	<p>Koreografi er komposition af bevægelse i tid og rum. Gennem koreografi kan vi udtrykke handlinger, tanker, følelser og bevidsthed.</p> <p>I Dans for Børn bruger vi begrebet Ny Koreografisk Scenekunst som en bred betegnelse for en kunstart i konstant udvikling, der som anden nutidskunst er inspireret af verden omkring os. Dansekunstnerne har skabt den forestilling I skal møde på skolen og har deres egen særlige koreografiske tilgang. Den vil de dele med jer som publikum og deltagere.</p> <p>Få yderligere inspiration til hvordan du og dine elever kan arbejde med ny koreografisk scenekunst her: www.dansforborn.dk/inspiration-2</p>
OM DANS FOR BØRN	<p>Dans for Børn udbydes af Dansehallerne i samarbejde med din kommune og er støttet af Projektstøtteudvalget for Scenekunst under Statens Kunstfond.</p> <p>Læs mere om ordningen, kompagnierne og deres forestillinger på www.dansforborn.dk, hvor I også finder en praktisk tjekliste før besøget, links til en videohilsen fra danserne til eleverne samt 'Forventnings- og Oplevelseskort' som kan guide jer til at skabe en dialog om den kunstneriske oplevelse før og efter besøget.</p>
OM KOMPAGNIET	<p>Teater Minsk blev etableret i 2012 af Loa Carlslund og Frej Stenholt Mortensen. Teatret har siden skabt børneforestillingerne Himmel og Sand Forvirring, som begge turnerer nationalt og internationalt. Teater Minsk drives idag af de kunstneriske ledere Anne Nyboe og Loa Carlslund. www.teaterminsk.dk</p>

PRAKTISKE ØVELSER

Her er forslag til to øvelser, som tager udgangspunkt i forestillingens tematik og koreografiske metoder. Begge kan laves enten i en bevægelsessal eller i et klasselokale. Øvelserne relaterer til forestillingen, men indgår ikke i som en del af Dans for Børn besøget.

AKTIVITET	FOKUSPUNKTER	UDVIKLING
<p>SPEJL</p> <ol style="list-style-type: none">1. To personer står over for hinanden, ansigt til ansigt. Vælg hvem som er spejl, og hvem der kigger sig i spejlet og finder på bevægelserne.2. Stå stille over for hinanden og observér til at starte med.3. Den, der finder på, begynder at bevæge sig - små bevægelser til at starte med. En ansigtsgrimasse, en finger eller en overdrevet vejtrækning.4. Spejlet skal kopiere bevægelserne så præcist som muligt, spejlvendt selvfølgelig.5. Bevægelserne kan udvikle sig og blive større. Man kan også flytte sig i rummet og bevæge sig op og ned. Undgå gentagelser.6. Leg med afstanden mellem spejl og spejlbillede.7. Byt roller8. Herefter startes øvelsen igen, denne gang uden at aftale, hvem der finder på, og hvem der er spejl. Lad det være en konstant forhandling - uden at bruge ord!	<p>Her er fokus på præcision, observation og detaljer.</p> <p>Eleven, som finder på, skal være særligt opmærksom på, at den anden kan følge med. Undgå pludselige, hurtige bevægelser, og bevar øjenkontakten.</p> <p>Bed eleverne være så præcise i at arbejdet at det ikke er muligt at se hvem der leder og hvem der følger!</p>	<p><i>Prøv eventuelt følgende:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Etablér en rute, tilføj nogle "skal gøre" - fx ned at ligge, et hop, en drejning, noget på hovedet.• Start langt fra hinanden i stedet for tæt på.• Prøv som trio. Er det muligt?

AKTIVITET	FOKUSPUNKTER	UDVIKLING
<p>KROPSDELE MØDES</p> <ol style="list-style-type: none"> Alle går rundt i rummet. Hver gang, man møder nogen: Hils på personen med øjnene - kort øjenkontakt. Fortsæt til næste instruktion gives. Brug nu hænderne; når man mødes giver man et kort håndtryk og fortsætter. Både venstre og højre hånd bruges (på skift). Brug nu fødderne, sig hej ved at have en kort berøring med hinandens fødder. Fortsæt med skuldre, knæ, hofter, ryg, hoved osv. Alle står stille, lukker øjnene og vælger nu 3 steder på kroppen, hvor som helst. Husk rækkefølgen. Bed eleverne bevæge sted nr. 1, derefter 2 og 3. Gentag et par gange. Begynd nu at gå rundt i rummet igen. Hils på nogen med sted på kroppen nr. 1. Fortsæt med 2 og 3 og gentag. Find sammen med en partner. Øv "møderne" igennem i et flow. Altså 1 møder 1, osv. Find på sjove og anderledes måder, kropsdelene mødes på. Vælg ikke den nemmeste løsning. Hvis hånd møder hoved, kunne den ene fx gå ned i bro. Eller mødet kan ske i et spring eller liggende. Leg med mulighederne. 	<p>Det handler om kropslige møder. Hvordan rører man hinanden? Hvordan hilser man uden at bruge ord? Hvad er forskellen på kvaliteten af forskellige berøringer; blidt, hårdt, kort eller længere berøring, greb, osv.</p> <p>Vær opmærksom på gruppen: Alle skal have hilst på alle mindst én gang. Hold øjnene åbne i alle retninger, brug det perifære blik.</p> <p>Udnyt hele rummet. Er der et tomt sted, så brug det! Veksl mellem at gå lige, i en cirkel, i kringledede buer og snoninger. Brug mellemrummene mellem andre personer og husk hjørnerne.</p> <p>Prøv at kommunikere udelukkende ved hjælp af kroppen - der må ikke tales overhovedet, når øvelserne er i gang!</p> <p>Vælg alternative steder på kroppen; knæhase, hæl, et bestemt led på en finger, næsen, øret, halsen, den ene balde, anklen osv.</p>	<p><i>Denne øvelse giver rige muligheder for videreudvikling, for eksempel:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Sæt en række møder og øv materialet som koreografi. Øv at huske bevægelserne og at udføre dem som dans og ikke som "praktiske opgaver". Der kan lægges nye bevægelser ind i mellemrummene mellem de 3 møder. Her kan der vælges frit fra noget man kan i forvejen, fx fra sport, gymnastik, youtube danse, computerspil osv. Man kan være sammen to par, og fraserne kan laves på samme tid, på et mindre areal. De andre kan se på. Tal om rollen som publikum. Spørg publikum, hvad de har set, hvad de har lagt særligt mærke til og hvorfor?