

For yderligere information og spørgsmål
kontakt kulturskoleleder Anna Daub Svanholt
Tlf. 2078 9965 · adsva@ishoj.dk



ISHØJ KULTURSKOLE

Vejledalen 9, Ishøj · Tlf. 4357 6060 · ishojkulturskole.dk

SKOLE- PROJEKTER

0. – 9. KLASSE

2025 – 2026



ISHØJ KULTURSKOLE

INDHOLD

FORORD	1
STRYGERPROJEKT · 3. KLASSE	2
BLÆSERPROJEKT · 4. KLASSE	3
RYTMISK SAMMENSPIL · 5. – 6. KLASSE	4
STOMP · 3. – 9. KLASSE	5
LAV DIN EGEN MUSIK PÅ I-PADS · 4. – 9. KLASSE	6
LÆRERNE	8

KÆRE SKOLE

Med dette katalog ønsker vi som tidligere at give inspiration til mulige samarbejder mellem kulturskolen og folkeskolerne.

Vi har fokus på, at hvert forløb opfylder en række af færdigheds- og vidensmålene inden for de forskellige kompetenceområder. Alle forløb kan skræddersys, så de passer til den enkelte classes behov, og de fleste af projekterne kan udvikles til tværfaglige projekter med dansk, matematik, engelsk og historie. Derudover kan flere af forløbene bruges i arbejdet med at styrke fællesskabet i klassen.

Hvis I har ønsker eller andre idéer til samarbejder, hører vi meget gerne fra jer. Vi glæder os til samarbejdet.



Venlig hilsen
Anna Daub Svanholt
Kulturskoleleder

STRYGERPROJEKT

2. – 3. KLASSE

Eleverne bliver introduceret for instrumenterne i strygergruppen og i særdeleshed til gruppens mindste og største familiemedlemmer; violinen og kontrabassen. På ganske kort tid lærer de at stå med instrumenterne og spille enkle ting. Eleverne får hurtigt en fornemmelse af musik – vi spiller den, taler om den og udvikler sproget om de konkrete instrumenter såvel som generelle musikalske termer. Der vil også være fokus på, at eleverne oplever glæden ved at indgå i et musikalsk fællesskab. I forløbet vil eleverne få mulighed for at deltage i Kulturskolens stryggersammenspil, hvor forældrene også har mulighed for at opleve børnene spille.

KONKRETE FÆRDIGHEDER EFTER ENDT FORLØB

- Eleverne kan håndtere deres instrumenter
- Eleverne har et sprog om de konkrete instrumenter såvel som generelle fagtermer
- Eleverne har basal teknik og holdning og kan få lyd ud af instrumenterne
- Eleverne kan spille enkle toner/melodier
- Eleverne har en forståelse af, hvad det vil sige at spille sammen i en gruppe
- Eleverne har fået musikalsk inspiration i form af lytning til de mange former for musik, instrumenterne kan indgå i.

KOMPETENCEMÅL

Musikudøvelse: Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse med bevidsthed om egen og andres rolle i musikalsk udfoldelse

Musikalsk skaben: Eleven kan udtrykke sig skabende i musikalske aktiviteter

Musikforståelse: Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik



VARIGHED

20 x 90 min. eller 30 x 90 min.

HVOR

På kulturskolen eller egen skole, hvis der er egnede lokaler

UDSTYR

Alle elever får i projektperioden stillet instrument til rådighed af kulturskolen

LÆRERE

Casper Nyvang Rask
Islam Jaran

BLÆSERPROJEKT

3. – 4. KLASSE

Eleverne introduceres for og prøver at spille på blæserinstrumenterne klarinet og tværfløjte. I mindre grupper spiller de på et instrument i 6 uger, hvorefter de skifter til et nyt instrument. Der vil være fokus på, at eleverne oplever glæden ved at indgå i et musikalsk fællesskab, at de får grundlæggende viden om de enkelte instrumenter, et musikalsk sprog og prøver at improvisere. Hvert forløb slutter med en koncert for de øvrige elever på skolen. Forløbet afsluttes med en koncert for forældre og søskende.

KONKRETE FÆRDIGHEDER EFTER ENDT FORLØB

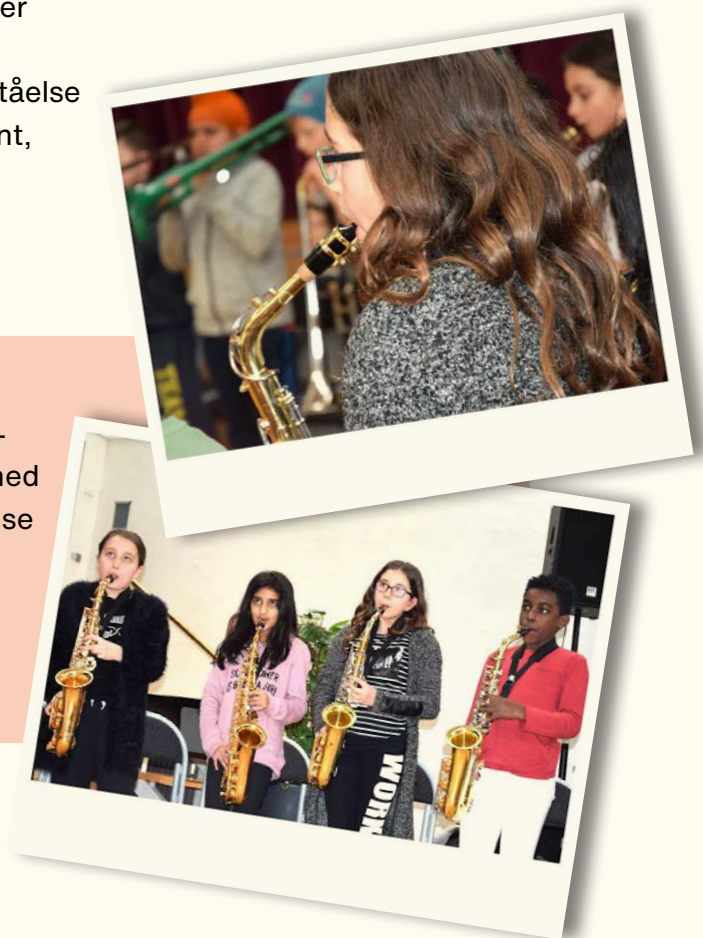
- Eleverne har forståelse for og kan spille i orkester
- Eleverne kan optræde i små og større grupper
- Eleverne kan spille solo for hinanden
- Eleverne har elementær rytme- og nodeforståelse
- Eleverne kan spille 3-4 toner på et instrument, som de kan bruge i sammenspil.

KOMPETENCEMÅL

Musikudøvelse: Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse med bevidsthed om egen og andres rolle i musikalsk udfoldelse

Musikalsk skaben: Eleven kan udtrykke sig skabende i musikalske aktiviteter

Musikforståelse: Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik



VARIGHED

12 x 60 min. – samt en koncert for forældre

HVOR

På kulturskolen eller egen skole, hvis der er egnede lokaler

UDSTYR

Alle elever får i projektperioden stillet instrument til rådighed af kulturskolen

LÆRERE

Maria Steinaa
Calum J. P. Builder

RYTMISK SAMMENSPIL

5. – 6. KLASSE

På dette forløb lærer eleverne at spille i band. Samtidigt får de forståelsen for at indgå i et samarbejde med et fælles resultat, og med musikken i fokus. Klassen deles i 3 grupper (bands) med hver et trommesæt, bas, elguitar, keyboard og mikrofon. De får en fælles introduktion til alle instrumenterne, og får alle mulighed for at prøve de enkelte instrumenter inden de fordeles mellem eleverne. Hvert band indstuderer 1-2 numre. Forløbet afsluttes med en koncert for skolens øvrige elever, samt en koncert på kulturskolen for familie og andre interesserede.

KONKRETE FÆRDIGHEDER EFTER ENDT FORLØB

- Eleverne har forståelse for og kan spille i band
- Eleverne kan håndtere deres valgte/tildelte instrument og kan skabe musik med deres kammerater
- Eleverne har forståelse for, at et band kun fungerer, når alle lytter til hinanden hele tiden
- Eleverne har forståelse for vigtigheden af dynamik, tempo, og dets betydning for, at en sang lyder godt.

KOMPETENCEMÅL

Musikudøvelse: Eleven kan udfolde sig selvstændigt i sang, spil og bevægelse

Musikalsk skaben: Eleven kan arrangere og komponere musikalske udtryk

Musikforståelse: Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder



VARIGHED

8 x 1,5 time, samt 1 skolekoncert
+ 1 forældrekoncert

HVOR

På kulturskolen eller egen skole,
hvis der er egnede lokaler,
instrumenter og udstyr.

LÆRERE

Casper Nyvang Rask
Martin Haumann
Frederik Rejle

STOMP

3. – 9. KLASSE

Stomp er rytmer, bevægelse og musik. Eleverne træder ind i en verden af opløftende stemninger og pulserende rytmer. Sammen spiller vi på alt fra fejekoste og spande til congas og koklokker. Fokus er på den musikalske glæde, og at eleverne lærer, hvordan de ved at lytte til hinanden får det til at svinge i et fælles groove, så taget letter.

KONKRETE FÆRDIGHEDER EFTER ENDT FORLØB

- Eleverne har forståelse for rytmik, tempo og dynamik og kan spille med andre
- Eleverne kan spille flere rytmeinstrumenter og har sunget og rappet
- Eleverne har styrket deres motorik og kropslighed
- Eleverne har lært flere STOMP-arrangementer.

KOMPETENCEMÅL

Musikudøvelse: Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse med bevidsthed om egen og andres rolle i musikalsk udfoldelse

Musikalsk skaben: eleven kan udtrykke sig skabende i musikalske aktiviteter

Musikforståelse: Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik



VARIGHED

4 x 45 min.

HVOR

På den enkelte skole eller
kulturskolen.

UDSTYR

Kulturskolen medbringer
udstyr til undervisningen.

LÆRERE

Martin Haumann

LAV DIN EGEN MUSIK PÅ IPADS

4. – 9. KLASSE

'Lav din egen musik på iPads' er et fire dages forløb med musikundervisning på iPads, hvor eleverne lærer at skabe deres egen musik og får erfaringer med, at det er muligt for alle at skabe musik, uden at have en række konkrete musiske færdigheder. Forløbet afsluttes med én musikfernisering/koncert for andre klassetrin og én for forældrene.

Eleverne arbejder enten enkeltvis eller to og to. Meget af arbejdet foregår med hovedtelefoner på, hvilket giver optimale muligheder for fordybelse og differentiering. Der arbejdes i musikprogrammet Garageband, hvor eleverne via programmet lærer at gå fra proces til produkt.

KONKRETE FÆRDIGHEDER EFTER ENDT FORLØB

- Eleverne har kendskab til musikprogrammet "Garageband" og dets grundlæggende funktioner
- Eleverne har kendskab til at skabe beats, basal harmonik, timing og sampling
- Elverne har udviklet deres egen kreativitet

Forløbet er et tæt samarbejde mellem den tilknyttede folkeskolelærer og to lærere fra kulturskolen.

KOMPETENCEMÅL MELLEMLINNET:

Musikudøvelse: Eleven kan udfolde sig selvstændigt i sang, spil og bevægelse

Musikalsk skaben: Eleven kan arrangere og komponere musikalske udtryk

Musikforståelse: Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder

KOMPETENCEMÅL VALGFAG MUSIK:

Musikudøvelse: Eleven kan udtrykke sig musikalsk i fællesskab med andre

Musikalsk skaben: Eleven kan arbejde eksperimenterende med kreative processer i musik

Musikforståelse: Eleven kan forholde sig kvalificeret til musikalsk praksis og musisk betydning



VARIGHED

4 x 4 timer og en musikfernisering/
koncert for forældre

HVOR

På den enkelte skole eller kulturskolen

UDSTYR

Kulturskolen medbringer udstyr
til undervisningen

LÆRERE FRA KULTURSKOLEN

Casper Nyvang Rask
Martin Haumann
Mikkel Oldrup

LÆRERNE



Casper Nyvang Rask

Cand. Musicae Pæd.
/ Master of Music
fra Rytmask Musik-
konservatorium med
kontrabas og pæda-
gogik som hovedfag.

Underviser i: Klaver/keyboard, kontra-
bas/el-bas, klaver, trommer og guitar.
I øvrigt: Pladeudgivelse, koncerter,
eget lydstudie mm.

“Jeg interesserer mig meget for at
undersøge musikkens muligheder og
lytter til al slags musik.”



Mikkel Oldrup

BA i Elektronisk musik
og lydkunst fra Syddansk
Musikkonservatorium og
kandidat i Music Creation
fra Rytmask Musik-
konservatorium.

Underviser i: Klaver og elektronisk musik
I øvrigt: Udgiver musik i eget navn og er
medstifter af pladeselskabet No Technique.

“Det er vigtigt for mig at møde den
enkelte elev, hvor de er og tilrettelægge
undervisningen, så eleverne får mest mulig
musikalsk, men også personlig udvikling
ud af det. Jeg bestræber mig på at skabe
et trygt rum for eleverne, og på den måde
danne rammerne for, at eleverne kan gå
på opdagelse i musikken.”



Frederik Rejle

Cand. Musicae/
Master of Music fra
Rytmask Musikkonser-
vatorium med guitar
som hovedinstrument.

Underviser i: Guitar og sammenspil
I øvrigt: Guitarist i forskellige bands.

“Jo mere man spiller og øver sig, desto
bedre bliver man, og så bliver det bare
sjovere og sjovere. Jeg forsøger at
hjælpe mine elever med at få en god
teknik og forståelse for instrumentet
og musikkens verden samtidig med,
at jeg så vidt muligt tager udgangspunkt
i den musik, som mine elever interes-
serer sig for.”



Maria Steinaa

Advanced Postgraduate
Diploma in Music fra
Det Kongelige Danske
Musikkonservatorium med
tværfløjte som hovedfag.

Underviser i: Tværfløjte, blæserprojekt,
blæsesammenspil og blokfløjte.
I øvrigt: Maria assisterer jævnligt i de
danske orkestre og har derudover mange
års erfaring med at undervise.

“Noget af det bedste ved at spille på et
musikinstrument, er glæden ved at spille
sammen med andre. Når jeg underviser,
spiller jeg tit sammen med mine elever,
både på fløjte og klaver. Sammenspil er
sjovt og giver nye venskaber.”



Islam Jaran

BA fra musikkonser-
vatoriet i Jordan med
violin som hovedfag.
Uddannet i musikterapi
fra ARTEZ University
i Holland.

Underviser i: Violin, Oud og sammenspil
I øvrigt: Har startet Nordic Arabic
Orchestra – et orkester der skaber bro
mellem nordisk og arabisk folkemusik.

“Som violinlærer fokuserer jeg på at
skabe en inspirerende læringsoplevelse
med fokus på elevernes behov. Det er
vigtigt, at undervisningen er både sjov
og udfordrende. Mit mål er at sikre, at
hver enkelt elev føler sig motiveret og
selv-sikker i sin musikalske rejse.”



Martin Haumann

Cand. Musicae Pæd.
/ Master of Music fra Det
Jydske Musikkonserva-
torium med trommesæt,
pædagogik, 'sang, spil og
bevægelse' som hovedfag.

Underviser i: Slagtøj, sammenspil, stomp
og musikproduktion.

I øvrigt: Pladeudgivelser og koncerter,
samt utallige Europa-turnéer med bands
som Myrkur, Afsky, Timechild, Mercenary
m.fl. Har været klassisk slagtøjsspiller
i Søværnets Tamburkorps i 7 år og har
mange års undervisningserfaring.

“Det skal være sjovt at spille musik, derfor
forsøger jeg altid at finde noget DU synes
er interessant, så bliver det sjovere.”



Calum Builder

Cand. Musicae/
Master of Performance
fra Rytmask Musikkonser-
vatorium med saxofon
som hovedinstrument.

Underviser i: Saxofon, klarinet og
sammenspil.

I øvrigt: Koncerter med mange forskellige
ensembler som saxofonist/klarinetist
og komponist.

“Jeg synes, saxofon og klarinet er helt
FANTASTISKE instrumenter, fordi man kan
så meget forskelligt med dem. Jeg elsker
at spille al slags musik – arbejde med for-
skellige traditioner og stilarter inspirerer
til nye måder at skabe på.”

